

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА

Навчально-науковий центр «Інститут біології та медицини»

Кафедра біології рослин

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Заступник директора  
з науково-педагогічної роботи  
Тетяна МАРИНЕНКО  
«17» 06 2021 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**Кольороведення**

для студентів

галузь знань **20 Аграрні науки та продовольство**  
спеціальність **206 Садово-паркове господарство**  
освітній рівень **бакалавр**  
освітня програма **Ландшафтний дизайн та озеленення**  
вид дисципліни **Вибіркова**

Форма навчання	Денна
Навчальний рік	2021/2022
Семестр	4
Кількість кредитів ECTS	3
Мова викладання, навчання та оцінювання	Українська
Форма заключного контролю	Залік

Викладачі: доцент **Віктор ШПАГІН**

Пролонговано: на 20 22 / 20 23 н.р. *Суряк* *Суряк* «23» 06 20 23.  
(підпис, ПІБ, дата)

на 20 \_\_\_ / 20 \_\_\_ н.р. (\_\_\_\_\_) « \_\_\_ » 20 \_\_\_ р.  
(підпис, ПІБ, дата)

Розробник: **Віктор ШПАГІН**, канд. фіз.-мат. наук, доцент кафедри біології рослин

ЗАТВЕРДЖЕНО

Зав. кафедри біології рослин

  
\_\_\_\_\_ (Наталія ТАРАН)  
(підпис)

Протокол № 18 від «19» Травня 2021 р.

Схвалено науково - методичною комісією Інституту біології та медицини

Протокол № 7 від «17» 06 2021 року

Голова науково-методичної комісії   
\_\_\_\_\_ (Наталія СКРИПНИК)  
(підпис)

«17» 06 2021 року

1. **Мета дисципліни** – ознайомити студентів з основами кольорознавства та особливостями використання кольорів у ландшафтному мистецтві.

2. **Попередні вимоги до опанування або вибору навчальної дисципліни (за наявності):**

1. *Знати: основи теорії ландшафтної архітектури*

2. *Вміти: використовувати комп'ютерні програми AutoCAD та SketchUp або еквівалентні програми для приготування креслень та 3d-моделювання.*

3. *Володіти елементарними навичками рисування та використання акварелей та/або інших засобів та матеріалів образотворчого мистецтва.*

3. **Анотація навчальної дисципліни:**

Курс присвячений теорії та практиці використання кольорів у ландшафтній архітектурі. В теоретичному курсі основна увага приділена теорії кольорів як засобу архітектурної композиції, питанням використання кольорів у садових просторах різного типу, підбору кольорів для елементів архітектурної композиції, системам підбору кольорів та особливостям їхнього використання у архітектурному програмному забезпеченні, зокрема, в застосунку SketchUp. Знання, одержані на лекціях, закріплюються на практичних заняттях у ході ландшафтного проектування малого саду на присадибній ділянці.

4. **Завдання (навчальні цілі):**

1) Через лекційні заняття ознайомити студентів з теорією використання кольорів у об'єктах озеленення та особливостями підбору кольорів у ході просторового проектування садово-паркових об'єктів;

2) Через роботу над навчальним проектом благоустрою присадибної ділянки розвинути у студентів навички використання кольорів у просторовому проектуванні садово-паркових об'єктів.

Згідно зі Стандартом вищої освіти України другого рівня за спеціальністю 206 Садово-паркове господарство, дисципліна забезпечує набуття студентом.

**Інтегральна компетентність (ІК)**

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми професійної діяльності у галузі вирощування декоративних рослин, проектування, створення та експлуатації об'єктів садово-паркового господарства або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій і методів рослинництва, ландшафтної архітектури, садово-паркового будівництва та екології і характеризується комплексністю і невизначеністю умов.

**Загальні компетентності (ЗК)**

ЗК7. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

**Фахові компетентності (ФК)**

ФК6. Здатність оцінювати, інтерпретувати та синтезувати теоретичну інформацію і практичні, виробничі й дослідні дані у галузі садово-паркового господарства.

ФК14. Здатність представляти результати науково-практичної роботи письмово та усно з використанням сучасних технологій та засобів візуалізації, володіти фаховою термінологією для спілкування з колегами та цільовою аудиторією, в тому числі іноземною мовою.

5. **Результати навчання за дисципліною:**

Результат навчання (РН) (1. знати; 2. вміти; 3. комунікація; 4. автономність та відповідальність)		Форми (та/або методи і технології) викладання і навчання	Методи оцінювання та пороговий критерій оцінювання (за необхідності)	Відсоток у підсумковій оцінці з дисципліни
Код	Результат навчання			
1.1	Знати природу кольорів та особливості сприйняття людиною як окремих кольорів, так і їх поєднання у різних типах просторів, а також знати загальні підходи до використання кольорів у архітектурних просторах.	Лекції Лабораторна робота Самостійна робота	Контрольна робота	10
1.2.	Знати особливості підбору кольорів для елементів архітектурної композиції у ході	Лекції Лабораторна робота	Контрольна робота	10

	ландшафтного проектування, зокрема, з використанням комп'ютерних застосунків	Самостійна робота		
2.1	Вміти підбирати кольори та кольорові поєднання для ландшафтного проекту у залежності від задач, поставлених перед проєктантом.	Лабораторна робота Самостійна робота	Контрольна робота	10
2.2	Вміти призначати пріоритетні кольори в залежності від поставлених проєктних завдань.	Лабораторна робота Самостійна робота	Презентація стадії проєкту	10
2.3	Вміти використовувати кольори для увізнення членування просторів саду	Лабораторна робота Самостійна робота	Презентація стадії проєкту	20
3.1	Знати основні поняття та терміни, що використовуються у кольорознавстві.	Лекції Лабораторна робота Самостійна робота	Презентація стадії проєкту	20
3.2	Вміти презентувати кожну завершену стадію проєкту окремо та проєкт у цілому	Лабораторна робота Самостійна робота	Презентація стадії проєкту	20

**6. Співвідношення результатів навчання дисципліни із програмними результатами навчання (необов'язково для вибіркових дисциплін які не входять до блоків спеціалізації)**

Програмні результати навчання (назва)	Результати навчання дисципліни (код)						
	1.1	1.2	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2
ПР2. Прагнути до самоорганізації та самоосвіти.			X	X	X		
ПР17. Представляти, моделювати та розробляти проєкти об'єктів озеленення, садово-паркового господарства, ландшафтної архітектури та дизайну середовища із використанням новітніх технологій та застосуванням прийомів графічної подачі.	X	X	X	X	X	X	X

**7. Схема формування оцінки.**

**7.1 Форми оцінювання студентів:**

**- поточне оцінювання:**

1. Контрольна робота за результатами проходження модулю 1. РН 1.1, 1.2, 2.1 – 30 балів/15 балів
2. Захист першої стадії виконання навчального проєкту (зонування). РН 1.2, 3.1, 3.2 – 10 балів/5 балів
3. Захист другої стадії виконання навчального проєкту (ескізний проєкт). РН 2.2, 3.1, 3.2 – 20 балів/10 балів
4. Захист третьої стадії виконання навчального проєкту (3d-моделювання). РН 1.2, 2.3, 3.1, 3.2 – 20 балів/10 балів
5. Захист четвертої стадії виконання навчального проєкту (проєктна пропозиція). РН 1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2 – 20 балів/10 балів

**- підсумкове оцінювання: у формі заліку**

Підсумкова оцінка з освітнього компонента, підсумковою формою контролю за яким встановлено залік, визначається як сума оцінок (балів) за всіма успішно оціненими результатами навчання. Оцінки нижче мінімального порогового рівня до підсумкової оцінки не додаються.

Обов'язковим для отримання позитивної підсумкової оцінки (60 балів і вище та «зараховано») є відпрацювання всіх лабораторних робіт та представлення й захист презентації та доповіді. Перескладання семестрового контролю з метою покращення позитивної оцінки не допускається.

**7.2 Організація оцінювання:**

Оцінювання за формами контролю:

1. Контрольна робота за результатами проходження модулю 1 – на 5 лабораторному занятті
3. Захист першої стадії виконання навчального проєкту (зонування) – на 6 лабораторному занятті
4. Захист другої стадії виконання навчального проєкту (ескізний проєкт) – на 7 лабораторному занятті
5. Захист третьої стадії виконання навчального проєкту (3d-моделювання) – на 10 лабораторному занятті

6. Захист четвертої стадії виконання навчального проекту (проектна пропозиція) – на 11 лабораторному занятті.

### 7.3 Шкала відповідності оцінок

Зараховано / Passed	60-100
Не зараховано / Fail	0-59

### 8. Структура навчальної дисципліни. Тематичний план лекційних і практичних занять

№ п/п	Номер і назва теми*	Кількість годин		
		лекції	лабораторні	самостійна робота
<i>Модуль 1. Кольорознавство</i>				
	Лекція 1. Наукові основи кольороведення.	2		
	Лабораторна робота 1. Природа кольорів		2	
	Самостійна робота: Вплив кольорів і сполучень кольорів на емоційний стан людини			4
	Лабораторна робота 2. Характеристики кольорів		2	
	Самостійна робота: особливості сприйняття кольорів у різних типах просторів і загальні підходи до використання кольорів у типів просторах			4
	Лекція 2. Колір як засіб композиції в образотворчому мистецтві	2		
	Лабораторна робота 3. Ньюанс, контраст та гармонія кольорів		2	
	Самостійна робота: місце кольору серед засобів архітектурної композиції та особливості його використання у ландшафтному проектуванні			4
	Лабораторна робота 4. Просторові якості кольору		2	
	Самостійна робота: Вплив природного світла на зміни кольору в природі і мистецтві			3
	Лабораторна робота 5. <i>Контрольна робота</i>		2	
<i>Модуль 2 Роль кольорів у ландшафтній композиції</i>				
	Самостійна робота: Збір і обробка вхідної інформації.			2
	Лабораторна робота 6. Робота над проектом. Зонування (перша стадія проектування)		2	
	Самостійна робота: Робота над проектом благоустрою присадибної ділянки. Аналіз вхідної інформації. Зонування			2
	Лекція 3. Колір як засіб архітектурної композиції	2		
	Лабораторна робота 7. Робота над планом благоустрою присадибної ділянки. Особливості використання кольорів при роботі над ландшафтними планами.		6	
	Самостійна робота: Робота над планом благоустрою присадибної ділянки			7
	Лекція 4. Роль кольорів у просторовій композиції	2		
	Лабораторна робота 8. Організація просторів у проекті благоустрою присадибної ділянки. Пріоритетні кольори.		2	
	Самостійна робота: Робота над ескізним проектом благоустрою присадибної ділянки			7
	Лекція 5. Особливості використання кольору як засобу ландшафтної композиції	4		
	Лекція 6. Роль кольорів у досягненні гармонії в ландшафтах	2		
	Лабораторна робота 9. Використання кольорів та інших засобів архітектурної композиції та особливості дотримання		2	

	законів гармонії у ландшафтному проектуванні.			
	Самостійна робота: Увізнення архітектурного образу запроєктованого саду на присадибній ділянці за рахунок використання засобів архітектурної композиції			5
	Лабораторна робота 10. Використання SketchUp для доопрацювання дизайну саду. Налаштування кольорів у SketchUp		6	
	Самостійна робота: робота над 3d-моделлю саду			5
	Лабораторна робота 11. Презентація ескізного проекту.		2	
	Самостійна робота: приготування презентації			2
	<b>ВСЬОГО</b>	<b>14</b>	<b>30</b>	<b>45</b>

Загальний обсяг 90 год., в тому числі:

Лекції – 14 год.

Лабораторна робота – 30 год.

Самостійна робота – 45 год.

Поточні консультації – 1 год.

## 9. Рекомендовані джерела:

### Основні:

1. Прокопович Т. Основи кольорознавства. Луцьк.-Вежа-друк, 2016, - 120 с.
2. Стоун Т.Л., Адамс С., Мориока Н. Дизайн цвета. Практикум. М.-РИП-Холдинг, 2006, -240 с.
3. Соколова Т.А., Бочкова И.Ю., Бобылева О.Н. Цвет в ландшафтном дизайне, М., ЗАО «Фитон», 2007, - 126 с.
4. Hobhouse P. Colour in Your Garden. London. –Collins, 1995, - 240 p.
5. Френсис Д.К. Чинь. Архитектура: форма, пространство, композиция. М. – АСТ: Астрель, 2005, - 399 с.
6. Тиц А.А. Основы архитектурной композиции и проектирования. К. – ВПШ, 1976, - 256 с.
7. Араухо И. Архитектурная композиция. - М.: Высшая школа, 1982, - 208 с.
8. Джон Ормсби Саймондс. Ландшафт и архитектура. М.- Издательство литературы по строительству, 1965, - 193 с
9. Степанов А.В. и др. Объемно-пространственная композиция. – М.: Архитектура-С, 2007, - 255 с.
10. Джон Брукс. Дизайн сада. Мировой бестселлер в области садового дизайна. М., ЗАО "БММ", Дорлинг Киндерсли, 2008, - 377 с.
11. Розмари Александер, Карена Бэтстоун. Дизайн сада. Профессиональный подход. Кладезь-Букс. 2006, - 135 с.

### Додаткові:

1. Родічкін І. Д., Родічкіна О. І. Масток як синтез мистецтв. Архітектура садів і парків. Поетика старовинної садиби. -К.: Мистецтво, 2005 .-383с.
2. Тим Ньюбери. Библия садового дизайнера. М., - Кладезь-Букс, 2003, - 256 с.
3. Алан и Джилл Бриджуотер. Ландшафтный дизайн. Клуб семейного досуга, - Харьков, 2003, - 111 с.
4. Daniela Santos Quartino. A Visual Tour of Outdoor Kitchens, Garden Living Rooms, and more. Quayside Publishing Group. Beverly, MA. 2009, - 303p.
5. Н. Титова . Сады на крышах. М. Олма-Пресс Гранд, 2003. – 113 с.
6. Семпсон Лоу. Дизайн и планировка участка и сада (Эксклюзивные садовые проекты Робина Уильямса). М.-ФСТ:Астрель, - 2010.-158 с.
7. В. Сычева. Ландшафтная архитектура. Москва ОНИКС 21 век 2004.-109 с.
8. Теодоронский В.С., Боговая И.О. - Объекты ландшафтной архитектуры, М., МГУЛ, 2003 – 330 с.
9. В.С.Теодоронский, Е.Д. Сабо, В.А.Фролова. Строительство и эксплуатация объектов ландшафтной архитектуры. М. –академия. 2006. – 350 с.
10. Современные сады Голландии (підбірка з інтернету)