

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА

Навчально-науковий центр «Інститут біології та медицини»

Кафедра біології рослин

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Заступник директора
з науково-педагогічної роботи
Тетяна МАРИНЕНКО
« 15 » лютого 2021 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Кольорознавство і об'ємно-просторова композиція

для студентів

галузь знань **20 Аграрні науки та продовольство**
спеціальність **206 Садово-паркове господарство**
освітній рівень **бакалавр**
освітня програма **Ландшафтний дизайн та озеленення**
вид дисципліни **Вибіркова**

Форма навчання	Денна
Навчальний рік	2021/2022
Семестр	4
Кількість кредитів ECTS	3
Мова викладання, навчання та оцінювання	Українська
Форма заключного контролю	Залік

Викладачі: доцент **Віктор ШПАГІН**

Пролонговано: на 2022/2023 н.р. Віктор Шпагін «23» 06 2022 р.
(підпис, ПІБ, дата)
на 20__/20__ н.р. (_____) «__» 20__ р.
(підпис, ПІБ, дата)

КИЇВ – 2021

Розробник: **Віктор ШПАГІН**, канд. фіз.-мат. наук, доцент кафедри біології рослин

ЗАТВЕРДЖЕНО

Зав. кафедри біології рослин


_____ (Наталія ТАРАН)
(підпис)

Протокол № 18 від «19» Травня 2021 р.

Схвалено науково - методичною комісією Інституту біології та медицини

Протокол № 7 від «17» 06 2021 року

Голова науково-методичної комісії 
_____ (Наталія СКРИПНИК)
(підпис)

«17» 06 2021 року

1. Мета дисципліни – сформувати у здобувача вищої освіти системи знань та навичок у застосуванні засобів архітектурної композиції в процесі проектування ландшафтів.

2. Попередні вимоги до опанування або вибору навчальної дисципліни (за наявності):

1. *Знати: основи теорії ландшафтної архітектури*

2. *Вміти: використовувати комп'ютерні програми AutoCAD та SketchUp або еквівалентні програми для приготування креслень та 3d-моделювання.*

3. *Володіти елементарними навичками рисування та використання акварелей та/або інших засобів та матеріалів образотворчого мистецтва.*

3. Анотація навчальної дисципліни:

Курс присвячений теорії та практиці використання кольорів та просторового підходу до ландшафтного проектування. В теоретичному курсі основна увага приділена питанням використання кольорів у садових просторах, засобам архітектурної композиції, елементам архітектурної композиції, типам садових просторів, особливостям їхнього проектування, роботі з базовою площиною просторової структури. Знання, одержані на лекціях, закріплюються на практичних заняттях у ході ландшафтного проектування саду на присадибній ділянці.

4. Завдання (навчальні цілі):

Сформувати у здобувача освіти:

1. чітке розуміння закономірностей використання кольорів в дизайні середовища;

2. навички керування кольорами в комп'ютерних застосунках;

3. чітке розуміння закономірностей формування садових просторів і впливу архітектурних просторів на відчуття та настрої людини;

4. здатність оптимізувати архітектурні простори в залежності від вихідних даних об'єкту проектування та композиційних завдань.

Згідно зі Стандартом вищої освіти України другого рівня за спеціальністю 206 Садово-паркове господарство, дисципліна забезпечує набуття студентом

Інтегральна компетентність (ІК)

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми професійної діяльності у галузі вирощування декоративних рослин, проектування, створення та експлуатації об'єктів садово-паркового господарства або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій і методів рослинництва, ландшафтної архітектури, садово-паркового будівництва та екології і характеризується комплексністю і невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК7. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

Фахові компетентності (ФК)

ФК6. Здатність оцінювати, інтерпретувати та синтезувати теоретичну інформацію і практичні, виробничі й дослідні дані у галузі садово-паркового господарства.

ФК9. Здатність формувати композиційні ансамблі об'єктів садово-паркового господарства.

ФК12. Здатність розробляти концептуальні та інноваційні проектні рішення з планування комплексних зелених зон міста, об'єктів ландшафтної архітектури та дизайну зовнішнього середовища.

ФК14. Здатність представляти результати науково-практичної роботи письмово та усно з використанням сучасних технологій та засобів візуалізації, володіти фаховою термінологією для спілкування з колегами та цільовою аудиторією, в тому числі іноземною мовою.

5. Результати навчання за дисципліною:

Результат навчання (РН) (1. знати; 2. вміти; 3. комунікація; 4. автономність та відповідальність)		Форми (та/або методи і технології) викладання і навчання	Методи оцінювання та пороговий критерій оцінювання (за необхідності)	Відсоток у підсумковій оцінці з дисципліни
Код	Результат навчання			
1.1	Знати природу кольорів та прийоми їх використання в ландшафтній архітектурі.	Лекції Самостійна робота	Контрольна робота	10
1.2	Знати типи просторів, їхні характерні особливості та специфіку використання в ландшафтній архітектурі.	Лекції Самостійна робота	Захист стадії проекту	10
1.3	Знати базові складові обмеженого архітектурного простору, їхні характеристики та специфіку використання в об'ємно-просторовій композиції	Лекції Самостійна робота	Захист стадії проекту	20
2.1	Вміти використовувати кольори в ландшафтних композиціях і при створенні комп'ютерних моделей середовища.	Лабораторна робота Самостійна робота	Захист проекту	10
2.2	Вміти оптимізувати архітектурні простори в залежності від вихідних даних об'єкту проектування та композиційних завдань.	Лабораторна робота Самостійна робота	Захист стадії проекту	10
2.3	Вміти компонувати базові складові обмеженого архітектурного простору в ході виконання ландшафтного проектування.	Лабораторна робота Самостійна робота	Захист стадії проекту	20
3.1	Вміти застосовувати основні поняття та терміни кольорознавства та об'ємно-просторової композиції.	Лекції Лабораторна робота Самостійна робота	Захист проекту	10
3.2	Вміти презентувати завершену стадію проекту та проект у цілому	Лабораторна робота Самостійна робота	Захист проекту	10

6. Співвідношення результатів навчання дисципліни із програмними результатами навчання (необов'язково для вибіркових дисциплін які не входять до блоків спеціалізації)

Результати навчання дисципліни (код)	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2
Програмні результати навчання (назва)								
ПР2. Прагнути до самоорганізації та самоосвіти.				X	X	X		
ПР17. Представляти, моделювати та розробляти проекти об'єктів озеленення, садово-паркового господарства, ландшафтної архітектури та дизайну середовища із використанням новітніх технологій та застосуванням прийомів графічної подачі.	X	X	X	X	X	X	X	X

7. Схема формування оцінки.

7.1 Форми оцінювання студентів:

- поточне оцінювання:

1. Контрольна робота за результатами проходження модулю 1. РН 1.1 – 10 балів/5 балів
2. Захист першої стадії розробки навчального проекту (функціональне зонування). РН 1.2, 2.2 – 20 балів/10 балів
3. Захист другої стадії розробки навчального проекту (ескізний проект). РН 1.3, 2.3 – 40 балів/20 балів
4. Захист стадії оцифрування ескізного плану. РН 2.1, 3.1 – 10 балів/5 балів
4. Захист третьої стадії розробки навчального проекту (проектна пропозиція). РН 2.1, 3.1, 3.2 – 20 балів/10 балів

- підсумкове оцінювання: у формі заліку

Підсумкова оцінка з освітнього компонента, підсумковою формою контролю за яким встановлено залік, визначається як сума оцінок (балів) за всіма успішно оціненими результатами навчання. Оцінки нижче мінімального порогового рівня до підсумкової оцінки не додаються.

Обов'язковим для отримання позитивної підсумкової оцінки (60 балів і вище та «зараховано») є відпрацювання всіх лабораторних робіт та представлення й захист презентації та доповіді. Перескладання семестрового контролю з метою покращення позитивної оцінки не допускається.

7.2 Організація оцінювання:

Оцінювання за формами контролю:

1. Контрольна робота за результатами проходження модулю 1 – на 5 лабораторному занятті
2. Захист першої стадії виконання навчального проекту (зонування) – на початку лабораторного заняття 7
3. Захист другої стадії виконання навчального проекту (ескізний проект) – наприкінці лабораторного заняття 7
4. Захист третьої стадії виконання навчального проекту (3d-модельювання) – на 8 лабораторному занятті
5. Захист четвертої стадії виконання навчального проекту (проектна пропозиція) – на 11 лабораторному занятті.

7.3 Шкала відповідності оцінок

Зараховано / Passed	60-100
Не зараховано / Fail	0-59

8. Структура навчальної дисципліни. Тематичний план лекційних і практичних занять

№ п/п	Номер і назва теми*	Кількість годин		
		лекції	лабораторні	самостійна робота
<i>Модуль 1. Теорія та практика використання кольорів у ландшафтній архітектурі</i>				
	Лекція 1. Колір як засіб створення архітектурного образу	2		
	Лабораторна робота 1. Природа кольорів		2	
	Лабораторна робота 2. Характеристики кольорів		2	
	Самостійна робота: Вплив кольорів і сполучень кольорів на емоційний стан людини			4
	Лабораторна робота 3. Контраст, нюанс, гармонія кольорів		2	
	Самостійна робота: Завершення завдання, поставленого на занятті			4
	Лабораторна робота 4. Колірні системи комп'ютерних застосунків.		2	
	Самостійна робота: Добові зміни кольору в відкритих просторах і в творах образотворчого мистецтва в залежності від параметрів природного світла			8
	Лабораторна робота 5. Контрольна робота		2	
<i>Модуль 2. Об'ємно-просторова композиція</i>				
	Лекція 2. Типи організації архітектурного простору. Необмежений простір.	2		
	Лекція 3. Типи організації архітектурного простору. Обмежений простір.	2		
	Лекція 4. Базова площина архітектурного простору.	4		
	Лекція 5. Вертикальні структурні елементи архітектурного простору.	2		
	Самостійна робота: Збір вихідної інформації щодо об'єкту проектування.			4

Лабораторна робота 6. Робота над проектом. Функціональне зонування (перша стадія проектування)		2	
Самостійна робота: Розробка додаткових варіантів функціонального зонування			3
Лекція 6. Верхня площина обмеженого архітектурного простору.	2		
Лабораторна робота 7. Розробка ескізного плану.		6	
Самостійна робота: Розробка додаткових варіантів ескізного проекту			7
Лабораторна робота 8. Оцифрування ескізного плану. Пластика рослин в масі і базова площина.		2	
Самостійна робота: Завершення завдання, поставленого на занятті			4
Лабораторна робота 9. Організація просторів у ландшафтному проекті.		2	
Самостійна робота: Завершення завдання, поставленого на занятті.			3
Лабораторна робота 10. Розробка сцен.		6	
Самостійна робота: Завершення роботи над 3d-моделлю саду. Приготування презентації			8
Лабораторна робота 11. Презентація ескізного проекту.		2	
ВСЬОГО	14	30	45

Загальний обсяг 90 год., в тому числі:

Лекції – 14 год.

Лабораторні – 30 год.

Самостійна робота – 45 год.

Поточні консультації – 1 год.

9. Рекомендовані джерела:

Основні:

1. Джон Ормсби Саймондс. Ландшафт и архитектура. М.- Издательство литературы по строительству, 1965, - 193 с
2. Прокопович Т. Основы кольорознания. Луцьк.-Вежа-друк, 2016, - 120 с.
3. Стоун Т.Л., Адамс С., Мориока Н. Дизайн цвета. Практикум. М.-РИП-Холдинг, 2006, -240 с.
4. Nobhouse P. Colour in Your Garden. London. –Collins, 1995, - 240 p.
5. Френсис Д.К. Чинь. Архитектура: форма, пространство, композиция. М. – АСТ: Астрель, 2005, - 399 с.
6. Тиц А.А. Основы архитектурной композиции и проектирования. К. – ВШ, 1976, - 256 с.
7. Араухо И. Архитектурная композиция. - М.: Высшая школа, 1982, - 208 с.
8. Степанов А.В. и др. Объемно-пространственная композиция. – М.: Архитектура-С, 2007, - 255 с.
9. Джон Брукс. Дизайн сада. Мировой бестселлер в области садового дизайна. М., ЗАО "БММ", Дорлинг Киндерсли, 2008, - 377 с.
10. Розмари Александер, Карена Бэтстоун. Дизайн сада. Профессиональный подход. Кладезь-Букс. 2006, - 135 с.

Додаткові:

1. Родічкін І. Д., Родічкіна О. І. Маєток як синтез мистецтв. Архітектура садів і парків. Поетика старовинної садиби. -К.: Мистецтво, 2005 .-383с.
2. Алан и Джилл Бриджуотер. Ландшафтный дизайн. Клуб семейного досуга, - Харьков, 2003, - 111 с.
3. Daniela Santos Quartino. A Visual Tour of Outdoor Kitchens, Garden Living Rooms, and more. Quayside Publishing Group. Beverly, MA. 2009, - 303p.
4. Соколова Т.А., Бочкова И.Ю., Бобылева О.Н. Цвет в ландшафтном дизайне, М., ЗАО «Фитон», 2007, - 126 с.
5. Семпсон Лоу. Дизайн и планировка участка и сада (Эксклюзивные садовые проекты Робина Уильямса). М.-ФСТ:Астрель, - 2010.-158 с.
6. В. Сычева. Ландшафтная архитектура. Москва ОНИКС 21 век 2004.-109 с.
7. Тим Ньюбери. Библия садового дизайнера. М., - Кладезь-Букс, 2003, - 256 с.

8. Теодоронский В.С., Боговая И.О. - Объекты ландшафтной архитектуры, М., МГУЛ, 2003 – 330 с.
9. В.С.Теодоронский, Е.Д. Сабо, В.А.Фролова. Строительство и эксплуатация объектов ландшафтной архитектуры. М. –академия. 2006. – 350 с.
10. Современные сады Голландии (підбірка з інтернету)